**羽毛球运动的起源**

羽毛球运动的雏形，出现在19世纪中叶。当时印度的「浦那城」裏，有一种类似羽毛球的游戏开展得十分普遍，它用圆形硬纸板或以绒线编织成球形插上羽毛，练习者手持木拍，将球在空中轮流击出。这项活动在英国驻印度军队裏开展得尤其活跃。根据考证，类似羽毛球活动的板羽球游戏在中国古代也早就有了。

现代羽毛球运动起源於1873年。那年在英国伯明顿镇，有一位鲍费特公爵，在他的庄园组织了一次游艺活动，由於天公不作美，户外活动只能改在室内进行。应邀来宾中有好几位是英国驻印度的退役军人，他们建议进行「浦那」游戏。当时室内场地呈葫芦状，他们在场地中间拉了一根绳子代替球网，每局比赛只能有两人参加，有一定的分数限制，大家打得非常热闹。於是，羽毛球作为一种高雅的娱乐性活动迅速传遍英国，为了纪念此项运动的诞生地，伯明顿（badminton）骄做地成为羽毛球的英文名字而流传於世界。

**规则的演变**

羽毛球游戏刚兴起时，没有人数、分数和场地的限制，参与者只需要互相对击，现代羽毛球从伯明顿庄园开始，有了一定的分数、场地和人数限制；1875年，第一本关於羽毛球规则的书在英国问世。当时的规则很简单，规定了场地呈长方形，中间挂网的高度，双方对击的要求，并没有单打，双打的区别。随著人们观赏水平的提高及技术、战术的发展，规则也随之变化，出现了单、双打场地的区别及发球区的规定，发球得分及发球得分后的换区等规则，为了使比赛激烈、精彩，又规定了双方打满13平、14平（女子单打打成9平、10平）时要进行加分比赛。现时国际羽联已制定了新的规则，规定只有双方打满14平（女子单打打成10平）时才可进行加分比赛；又将每局比赛之间的休息时间加以限制，力求使羽毛球比赛更加紧张激烈、精彩纷呈。

羽毛球运动设备也是从原始的低级阶段向高级阶段发展的。羽毛球从开始时的硬纸板和绒线团到木托用皮包起来，再发展到用14－16根高级羽毛插在软木托口；羽毛球拍从木板发展成椭圆形穿弦木拍。后来，规则规定球拍重95－120克，拍框长25－25.5厘米，宽20－20.5厘米，拍柄长39.5－40厘米，其制作材料也发展成木框钢管拍、铝合金拍、碳素纤维拍、钛合金拍。选择球拍时，应以较轻、牢固而有弹性、握在手裏舒适为原则。

**世界羽毛球运动组织**

1875年，第一个军人羽毛球俱乐部在英国成立。1893年，英国已有14个羽毛球俱乐部，他们举行会议，正式成立了「英国羽毛球协会」。当时，英国羽毛球协会对羽毛球运动的开展、提高和传播起了积极的推动作用。这项运动首先在欧洲传播，然后发展到美洲、亚洲和澳洲。20世纪二三十年代，加拿大、丹麦、马来西亚等国也相继成立了羽毛球协会。

为了推动世界羽毛球运动的发展，1934年，由英格兰、法国、爱尔兰、苏格兰、荷兰、加拿大、丹麦、新西兰和威尔斯九个羽毛球协会共同协商成立了「国际羽毛球联合会」（简称国际羽联）。第一任主席是汤姆斯，总部设在伦敦。

国际羽联的成立对羽毛球技术、战术的发展起了促进作用，除了传统的「全英羽毛球锦标赛」照常举行外，在1948年增设了「汤姆斯杯赛」（世界男子团体锦标赛），1956年增设了「优杯赛」（世界女子团体锦标赛），并相继举办了「世界羽毛球锦标赛」、「世界杯赛」等，使世界羽毛球运动又向前迈进了一大步。

基於当时的政治原因，以中国为首的许多国家的羽毛球协会未能加入国际羽联，使一些国际性比赛相对逊色，没能真正体现世界级水平。直至1978年，在香港成立了「世界羽毛球联合会」（简称世界羽联），先后举办了两届世界羽毛球锦标赛，中国共荣获8项冠军，表明中国羽毛球运动已达到世界最高水准。为了推动世界羽毛球运动健康、稳步地发展，经过许多国家羽毛球界的共同努力，在1981年，国际羽联和世界羽联正式合并，组成了「国际羽毛球联合会」（简称国际羽联），使世界羽毛球运动产生了新的飞跃，出现了欣欣向荣、生机勃勃的景象。目前，国际羽联已有94个国家和地区参加，「国际奥委会」已把羽毛球比赛列入奥运会的正式比赛专案，羽毛球运动出现了前所未有的最佳发展时机。

**技术与战术的发展**

羽毛球运动从开创至今，技术与战术的发展从简单到全面，从全面到快速灵活，从快速灵活到多变，其中产生了几次飞跃。

第一次飞跃是在开创时期，这一时期英国选手垄断整个世界羽坛，虽然他们的技术比较单一，打法陈旧，几乎没有战术变化，但是他们的技术水平一直处於领先地位，为羽毛球运动传播到全世界立下了头功。直到1939年，丹麦、加拿大等国选手以良好的体力和进攻型战术向英国选手发起了挑战，这才打破了英国选手称霸羽坛的局面，在第36届全英锦标赛上，英国选手仅获一枚混双金牌；第37、38届全英锦标赛冠军全给丹麦选手囊括而去。

第二次飞跃是在20世纪50年代至60年代中期，这是羽毛球的技术与战术全面发展的时期，男子技术优势从欧洲全面转向亚洲，形成了亚洲人在世界羽坛上称雄的局面。

在50年代，亚洲以马来西亚、印尼选手为代表，他们主要以拉、吊来控制球的落点，主要代表人物是马来西亚的王炳顺、庄友明。他们使马来西亚接连三次获得汤姆斯杯赛冠军，包揽了1950－1957年八届全英羽毛球锦标赛单打冠军和1951－1954年四届双打冠军。从1958年开始，羽毛球技术开始向快速、灵活的方向发展，以印尼的陈友福为代表，以较快的速度运用下压抢网和加强扣杀上网的技术击败了以技术性为代表的打法，从此开创了印尼控制世界羽坛的局面。从1958年至1979年，印尼共七次荣获汤姆斯杯。

在这一时期，中国虽然没有参加正式世界比赛，但技术与战术水平提高得很快，达到了世界先进水平，以汤仙虎，侯加昌为代表的中国选手体现了快攻打法特点。快攻打法除了脚步移动快，还表现在后场跳起扣杀后快速上网高点击球、两边起跳突击、发球抢攻等方面，特别是他们「快、狠、准、活」的技术风格，以绝对优势压倒了印尼队和欧洲队，为推动世界羽毛球运动发展作出了巨大贡献。从此，中国的快攻技术开始被国际羽坛所接受。到60年代末70年代初，在研究中国技术特点的基础上，世界羽坛注重了速度和进攻，发展了新技术；出现了以印尼梁海量为代表的劈杀技术，以林水镜为代表的双脚起跳扣球技术，使世界羽毛球技术水平迅速提高。

第三次飞跃是80年代，世界羽坛技术与战术向快速进攻、全面、多变的方向发展。以中国、印尼、印度、丹麦、马来西亚、韩国为代表的各国选手打法更全面，变化更多，速度更快，特长突出，攻守兼备而各领风骚，在技术上已达到炉火纯青的地步，进入了世界羽毛球运动史上的巅峰期。

**发展前瞻**

综观世界羽坛，世界羽毛球运动技术与战术发展总趋势正在向「快速、全面、进攻和多拍」方向发展：「快速」反映在出手动作、步法移动和判断反应以及战术变化等方面的速度加快；「全面」是指技术全面，攻守兼备，控球能力强，具有良好的身体素质和心理素质；「进攻」是凭技术特长，采用先发制人，积极主动，以抢攻为主；「多拍」是在战术变化中，从若干次攻守回合中，提高控球能力，减少失误！